

Школьный этап Всероссийской олимпиады школьников по литературе

8 класс

+

1. Соотнесите определение и соответствующее ему понятие:

- а) один из видов лиро-эпического жанра, основные черты – наличие развернутого сюжета и вместе с тем – широкое развитие образа лирического героя;
- б) жанр русского фольклора, героико-патриотическая песня-сказание о богатырях и исторических событиях;
- в) вид устных повествований с фантастическим вымыслом, формы которого исторически складывались в связи с мифологией. (За каждый верный ответ 1 б. Всего 3 б.)

1) былина

2) поэма

3) сказка

+

2. Соотнесите имена русских богатырей и черты, наиболее для них характерные:

- а) Илья Муромец
  - б) Алеша Попович
  - в) Василий Буслаев
  - г) Микула Селянинович
- 1) удалой, буйный, азартный
  - 2) мудрый, степенный, уверенный в себе, предусмотрительный
  - 3) трудолюбивый, неторопливый, хозяйственный
  - 4) неопытный, наглый, ленивый, хитроватый
- (За каждый верный ответ 1 б. Всего 4 б.)

+

3. Определите стихотворный размер стихотворения Афанасия Фета

Ель рукавом мне тропинку завесила

- а) анапест
- б) амфибрахий
- в) дактиль

(За верный ответ 1 б.)

4. Перед вами термины, которые были собраны в три группы, но нечаянно перепутались. Определите, какие это группы, дайте название каждой группе слов, сделайте исправления.

1) жанры  
2) тропы  
3) стихотв. разл.

- |              |                  |              |
|--------------|------------------|--------------|
| а) дактиль   | а) сравнение     | а) аллегория |
| б) рассказ   | б) ямб           | б) басня     |
| в) роман     | в) анапест       | в) баллада   |
| г) хорей     | г) метафора      | г) поэма     |
| д) эпитет    | д) олицетворение | д) антитеза  |
| е) гипербола | е) пословица     | е) инверсия  |

(За каждый верный ответ 1 б. Всего 3 б.)

5. Соотнесите имя и фамилию русских и зарубежных писателей.

- |                      |              |     |     |
|----------------------|--------------|-----|-----|
| 1) Иван Алексеевич   | 1) Маршак    | 1-3 | 7-5 |
| 2) Роберт            | 2) Метерлинг | 2-6 | 8-2 |
| 3) Михаил Юрьевич    | 3) Бунин     | 3-8 |     |
| 4) Василий Андреевич | 4) Жуковский | 4-4 |     |
| 5) Роберт Льюис      | 5) Крылов    | 5-7 |     |
| 6) Самуил Яковлевич  | 6) Бёрнс     | 6-1 |     |
| 7) Иван Андреевич    | 7) Стивенсон |     |     |
| 8) Морис             | 8) Лермонтов |     |     |

(За каждый верный ответ 1 б. Всего 8 б.)

6. Напишите литературоведческую статью: «Гипербола - это...».

(За верный ответ 1 б.)

преувеличение

7. Определите стихотворный размер:

- а) В надежде славы и добра  
Гляжу вперед я без боязни:  
Начало славных дней Петра

а) ямб  
б) хорей

Мрачили мятежи и казни.  
(А.С.Пушкин)

перей

б)

Листья в поле пожелтели,  
И кружатся, и летят.  
Лишь в бору поникши ели  
Зелень мрачную хранят.

(За каждый верный ответ 1б. Всего 2 б.)

8. Попробуйте написать собственный текст на школьную тему в форме одного из жанров фольклора (пословицы, поговорки, загадки, сказки, былины, скороговорки, песни, частушки), используя особенности жанра (например, постоянные эпитеты, гиперболы, повторы, зачины и т. д.).

(Максимальное количество баллов – 5)

9. Особенностью художественного стиля народных песен являются постоянные эпитеты. Попробуйте вспомнить, какие эпитеты чаще всего определяют следующие слова: 1)...девица, 2)...молодец, 3)...кудри, 4)...очи, 5)...коса, 6)...брови, 7)...слеза, 8)...печаль, 9)...головушка, 10)...травушка, 11)...сокол, 12)...береза, 13)...друг.

1) крашено, 2) добрый, 3) золотые,

(За верный ответ 1б. Всего 13 б.)

10. Комплексный анализ прозаического произведения.

Напишите отзыв на миниатюру И.С.Тургенева «Воробей».

При выполнении этой работы раскройте художественную идею предложенного вам текста;

проанализируйте авторскую позицию, поднимаемые проблемы, выразите своё к ним отношение;

определите суть характеров, мотивы поведения и отношения действующих лиц рассказа.

(Максимальное количество баллов – 10)

### Воробей.

Я возвращался с охоты и шел по аллее сада. Собака бежала впереди меня. Вдруг она уменьшила свои шаги и начала красться, как бы зачуяв перед собою дичь.

Я глянул вдоль аллеи и увидел молодого воробья с желтизной около клюва и пухом на голове. Он упал из гнезда (ветер сильно качал березы аллеи) и сидел неподвижно, беспомощно растопырив едва прораставшие крылышки.

Моя собака медленно приближалась к нему, как вдруг, сорвавшись с близкого дерева, старый черногрудый воробей камнем упал перед самой ее мордой — и весь взъерошенный, искаженный, с отчаянным и жалким писком прыгнул раза два в направлении зубастой раскрытой пасти.

Он ринулся спасать, он заслонил собою свое детище... но всё его маленькое тело трепетало от ужаса, голосок одичал и охрип, он замирал, он жертвовал собою!

Каким громадным чудовищем должна была ему казаться собака! И все-таки он не мог усидеть на своей высокой, безопасной ветке... Сила, сильнее его воли, сбросила его оттуда.

Мой Трезор остановился, попятился... Видно, и он признал эту силу.

Я поспешил отозвать смущенного пса — и удалился, благоговей.

Да; не смейтесь. Я благоговел перед той маленькой героической птицей, перед любовным ее порывом.

Любовь, думал я, сильнее смерти и страха смерти. Только ею, только любовью держится и движется жизнь.

Апрель, 1878

Всего 50 баллов

+ 25

+ 65