

Школьный этап Всероссийской олимпиады школьников по литературе

8 класс

1. Соотнесите определение и соответствующее ему понятие:

- | | |
|---|-----------|
| а) один из видов лиро-эпического жанра, основные черты – наличие развернутого сюжета и вместе с тем – широкое развитие образа лирического героя; | 1) былина |
| б) жанр русского фольклора, героико-патриотическая песня-сказание о богатырях и исторических событиях; | 2) поэма |
| в) вид устных повествований с фантастическим вымыслом, формы которого исторически складывались в связи с мифологией. (За каждый верный ответ 1 б. Всего 3 б.) | 3) сказка |

2. Соотнесите имена русских богатырей и черты, наиболее для них характерные:

- | | |
|-----------------------|--|
| а) Илья Муромец | 1) удалой, буйный, азартный |
| б) Алеша Попович | 2) мудрый, степенный, уверенный в себе, предусмотрительный |
| в) Василий Буслаев | 3) трудолюбивый, неторопливый, хозяйственный |
| г) Микула Селянинович | 4) неопытный, наглый, ленивый, хитроватый |
- (За каждый верный ответ 1 б. Всего 4 б.)

3. Определите стихотворный размер стихотворения Афанасия Фета

Ель рукавом мне тропинку завесила

- а) анапест
б) амфибрахий
в) дактиль

(За верный ответ 1 б.)

4. Перед вами термины, которые были собраны в три группы, но нечаянно перепутались. Определите, какие это группы, дайте название каждой группе слов, сделайте исправления.

- | | | | |
|--------------|------------------|--------------|----------------|
| а) дактиль | а) сравнение | а) аллегория | 1) пейзаж |
| б) рассказ | б) ямб | б) басня | 2) тропы |
| в) роман | в) анапест | в) баллада | 3) ст. размеры |
| г) хорей | г) метафора | г) поэма | |
| д) эпитет | д) олицетворение | д) антитеза | |
| е) гипербола | е) пословица | е) инверсия | |

(За каждый верный ответ 1 б. Всего 3 б.)

5. Соотнесите имя и фамилию русских и зарубежных писателей.

- | | | | |
|----------------------|--------------|-----|-----|
| 1) Иван Алексеевич | 1) Маршак | | |
| 2) Роберт | 2) Метерлинг | 1-3 | 7-5 |
| 3) Михаил Юрьевич | 3) Бунин | 2-6 | 8-2 |
| 4) Василий Андреевич | 4) Жуковский | 3-8 | |
| 5) Роберт Льюис | 5) Крылов | 4-4 | |
| 6) Самуил Яковлевич | 6) Бёрнс | 5-7 | |
| 7) Иван Андреевич | 7) Стивенсон | 6-1 | |
| 8) Морис | 8) Лермонтов | | |

(За каждый верный ответ 1 б. Всего 8 б.)

6. Напишите литературоведческую статью: «Гипербола - это...». преувеличение
(За верный ответ 1 б.)

7. Определите стихотворный размер:

- а) ямб
В надежде славы и добра
Гляжу вперед я без боязни:
Начало славных дней Петра

Мрачили мятежи и казни.
(А.С.Пушкин)

б) хорей

Листья в поле пожелтели,
И кружатся, и летят.
Лишь в бору поникши ели
Зелень мрачную хранят.

(За каждый верный ответ 1б. Всего 2 б.)

8. Попробуйте написать собственный текст на школьную тему в форме одного из жанров фольклора (пословицы, поговорки, загадки, сказки, былины, скороговорки, песни, частушки), используя особенности жанра (например, постоянные эпитеты, гиперболы, повторы, зачины и т. д.).

(Максимальное количество баллов – 5)

9. Особенностью художественного стиля народных песен являются постоянные эпитеты. Попробуйте вспомнить, какие эпитеты чаще всего определяют следующие слова: 1)...девица, 2)...молодец, 3) ...кудри, 4)...очи, 5)...коса, 6)...брови, 7)...слеза, 8)...печаль, 9)...головушка, 10)...травушка, 11)...сокол, 12)...береза, 13)...друг.

1) красная, 2) добрый, 3) золотые, 4) гирные, 5) русая, 6) большие, 7) голубые, 8) грустная, 9) добрая, 10) зеленая, 11) резкий, 12) белая

(За верный ответ 1б. Всего 13 б.)

10. Комплексный анализ прозаического произведения.

Напишите отзыв на миниатюру И.С.Тургенева «Воробей».

При выполнении этой работы раскройте художественную идею предложенного вам текста;

проанализируйте авторскую позицию, поднимаемые проблемы, выразите своё к ним отношение;

определите суть характеров, мотивы поведения и отношения действующих лиц рассказа.

(Максимальное количество баллов – 10)

Воробей.

Я возвращался с охоты и шел по аллее сада. Собака бежала впереди меня. Вдруг она уменьшила свои шаги и начала красться, как бы зачуйв перед собою

дичь.

Я глянул вдоль аллеи и увидел молодого воробья с желтизной около клюва и пухом на голове. Он упал из гнезда (ветер сильно качал березы аллеи) и сидел неподвижно, беспомощно растопырив едва прораставшие крылышки.

Моя собака медленно приближалась к нему, как вдруг, сорвавшись с близкого дерева, старый черногрудый воробей камнем упал перед самой ее мордой — и весь взъерошенный, искаженный, с отчаянным и жалким писком прыгнул раза два в направлении зубастой раскрытой пасти.

Он ринулся спасать, он заслонил собою свое детище... но всё его маленькое тело трепетало от ужаса, голосок одичал и охрип, он замирал, он жертвовал собою!

Каким громадным чудовищем должна была ему казаться собака! И все-таки он не мог усидеть на своей высокой, безопасной ветке... Сила, сильнее его воли, сбросила его оттуда.

Мой Трезор остановился, попятился... Видно, и он признал эту силу.

Я поспешил отозвать смущенного пса — и удалился, благоговей.

Да; не смейтесь. Я благоговел перед той маленькой героической птицей, перед любовным ее порывом.

Любовь, думал я, сильнее смерти и страха смерти. Только ею, только любовью держится и движется жизнь.

Апрель, 1878

Всего 50 баллов